

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Педагогический институт  
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Т. И. Гущина  
«20» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.30 Практикум по изобразительному искусству

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Дошкольное образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Дружинина Анастасия Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики дошкольного и начального образования «22» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные технологии изобразительной деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	5	6	7	8
1	Основы инклюзивного образования	+				

2	Преддипломная практика					+
3	Психология дошкольного возраста		+	+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Практикум по изобразительному искусству» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Практикум по изобразительному искусству» изучается в 1 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	60
Экзамен	36

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Изобразительное искусство: сущность и виды	4	8	15	Блиц-опрос (Блиц-опрос); Выступление с докладом (Доклад)
2	Исторический аспект теории и методики изобразительной деятельности	4	8	15	Блиц-опрос (Блиц-опрос); Выступление с докладом (Доклад); Тестирование
3	Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства	4	8	15	Блиц-опрос (Блиц-опрос); Выступление с докладом (Доклад)
4	Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников	4	8	15	Блиц-опрос (Блиц-опрос); Выступление с докладом (Доклад); Тестирование

## **Тема 1. Изобразительное искусство: сущность и виды (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Виды живописи (станковая, монументальная), графики (станковая, книжная, литография), скульптуры (станковая, монументальная, рельеф), декоративно-прикладное искусство, архитектура.

### **Практическое занятие.**

Какова роль искусства в процессе образования и воспитания дошкольника?

Какие виды и жанры изобразительного искусства наиболее полно представлены в исследованиях и какова их направленность.

Раскройте роль искусства в развитии детского изобразительного творчества

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы

Взаимовлияние двух процессов: восприятия искусства и процесса детского творчества.

Дайте анализ графики и ее влияния на детский рисунок

## **Тема 2. Исторический аспект теории и методики изобразительной деятельности (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Становление методики (конец XIX – первая половина XX в). «Дошкольное рисование» Д.И. Иванов. «Дети – художники» К. Риччи. 20-30-е годы XX века. А.В. Бакуштинский. «Детский рисунок» Е.А. Флериной. 40-60-е годы XX века. Обучение дошкольников аппликации И.Л. Гусарова (Аппликация в детском саду). «Система эстетического воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова и др. Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников. Вторая половина XX в. Программы дошкольного образования.

### **Практическое занятие.**

Кто изучал влияние изобразительного искусства на эстетическое развитие ребенка, его художественного творчества?

Как повлияла теория обучения на методику изобразительной деятельности дошкольников?

Почему во второй половине XX века возрос интерес педагогов-исследователей к проблеме изобразительного творчества?

Почему проблемы изобразительной деятельности детей раннего и младшего возраста изучались в меньшей степени, чем детей старшего дошкольного возраста, и как это повлияло на методику?

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы

Раскройте этапы становления методики изобразительного творчества

Проведите сравнительный анализ исследований изобразительной деятельности детей (первая половина XX века)

Расскажите о творческом пути Е.А. Флериной – исследователя детского изобразительного творчества

Охарактеризуйте взгляды зарубежных исследователей на проблему изобразительного творчества ребенка

## **Тема 3. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Специфика эстетического восприятия дошкольников. Восприятие живописи детьми дошкольного возраста. Уровни эстетического восприятия живописи детьми. Восприятие скульптуры детьми дошкольного возраста. Восприятие графики детьми дошкольного возраста. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.

### **Практическое занятие.**

Современная концепция дошкольного образования и актуальные проблемы изучения творчества дошкольников

Детское творчество в аспекте современных инновационных программ

Анализ программ для детского сада: задачи и содержание изобразительной деятельности

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы

Охарактеризуйте систему эстетического воспитания в детском саду

Представьте особенности декоративно-прикладной деятельности детей и влияние искусства на ее формирование

## **Тема 4. Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Взаимосвязь обучения и творчества. Структура изобразительной деятельности. Синтез искусств как фактор развития творчества ребенка. Дифференцированный и интегрированный подход. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности детей раннего возраста и методы руководства ею. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей. Особенности творческих проявлений в изобразительной деятельности младших дошкольников и методы руководства. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей среднего дошкольного возраста и методы руководства. Развитие изобразительных способностей.

### **Практическое занятие.**

Почему обучение и творчество рассматриваются исследователями во взаимосвязи, и в чем она состоит?

Из каких компонентов состоит структура изобразительной деятельности, и в чем специфика каждого?

Как понимать дифференциацию и интеграцию видов изобразительной деятельности дошкольников?

Что такое интегрированное занятие по изобразительному творчеству?

Назовите особенности художественного творчества детей 5-7 лет.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материалов темы

Проблема обучения и творчества в различных педагогических системах: подходы к организации и руководству творческой деятельностью детей.

Приоритетные направления современной концепции дошкольного образования.

Изобразительная деятельность как средство художественного развития детей раннего возраста.

Методы обучения детей изобразительной деятельности.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

#### **1 семестр**

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Изобразительное искусство: сущность и виды	Блиц-опрос (Блиц-опрос)	5	<p>5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии.</p> <p>4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии.</p> <p>2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
		Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается</p>
2.	Исторический аспект теории и методики изобразительной деятельности	Блиц-опрос (Блиц-опрос)	5	<p>5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии.</p> <p>4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии.</p> <p>2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
		Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Прохождение тестирования. Количество начисляемых баллов определяется количеством правильных ответов на вопросы.</p>



3.	Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства	Блиц-опрос (Блиц-опрос)	5	<p>5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии.</p> <p>4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии.</p> <p>2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
		Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается</p>
4.	Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников	Блиц-опрос (Блиц-опрос)	5	<p>5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии.</p> <p>4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии.</p> <p>2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
		Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	Прохождение тестирования. Количество начисляемых баллов определяется количеством правильных ответов на вопросы.
5.	Посещаемость		10	

6.	Премияльные баллы	20	Прохождение тестирования (20 вопросов) по всему курсу дисциплины. Количество начисляемых баллов определяется количеством правильных ответов на вопросы.
7.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	60	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Блиц-опрос (Блиц-опрос)

Тема 1. Изобразительное искусство: сущность и виды

Какова роль искусства в процессе образования и воспитания дошкольника?

Как повлияла теория обучения на методику изобразительной деятельности дошкольников?

Почему обучение и творчество рассматриваются исследователями во взаимосвязи, и в чем она состоит?

##### Выступление с докладом (Доклад)

Тема 1. Изобразительное искусство: сущность и виды

Методы обучения детей изобразительной деятельности.

Приоритетные направления современной концепции дошкольного образования.

Взаимовлияние двух процессов: восприятия искусства и процесса детского творчества.

##### Тестирование

Тема 2. Исторический аспект теории и методики изобразительной деятельности

К этой группе средств общения относится высказывания, вопросы, ответы, реплики

А - Экспрессивно-эмоциональные

Б - Предметно-действенные

В – Речевые

Для какого подхода характерно развитие творчества как средства терапии, коррекции различных особенностей и нарушений личностного развития

- А - Арт-терапевтический подход
- Б - Интегрированный подход
- В - Проблемный подход

Тема 4. Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников

К какой группе методов обучения относятся проекты:

- А - Словесные
- Б - Наглядные
- В - Практические

Репродукция живописных картин, иллюстрированные разными художниками детские книги, предметы народных промыслов относятся к:

- А - изобразительные материалы и инструменты детской деятельности;
- Б - материалы для развития художественно-эстетического восприятия;
- В - материалы для организации детской деятельности и «наведения чистоты»;
- Г - материалы для активизации творчества и развития умений, представлений; сенсорный фонд; предметы и игрушки для обследования и обыгрывания;
- Д - материалы для «развертывания» игры и создания игрового пространства.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### Типовые вопросы экзамена (ОПК-3)

1. Специфика эстетического восприятия дошкольников.
2. Восприятие живописи детьми дошкольного возраста.
3. Структура изобразительной деятельности.

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-3)

Б.М. Теплов, характеризуя особенности восприятия искусства, писал, что если научное наблюдение иногда называют «думающим восприятием», то восприятие искусства

(?) научным.

(!) эмоциональным.

(?) все ответы верны.

Согласно Н.М. Зубаревой выделяется три уровня эстетического восприятия живописи детьми, на первом уровне ребенок

(?) начинает не только видеть, но и осознавать элементарные эстетические качества в произведении.

(!) радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине.

(?) все ответы верны.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Систематизированные, глубокие и полные знания основных категории курса; умеет самостоятельно разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные технологии изобразительной деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Достаточно полные и систематизированные знания основных категории курса; умеет разрабатывать совместные и индивидуальные технологии изобразительной деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Достаточный минимальный объем знаний основных категории курса; умеет применять совместные и индивидуальные технологии изобразительной деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не достаточный объем знаний основных категории курса; не умеет применять совместные и индивидуальные технологии изобразительной деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика : учебник для академ. бакалавриата. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 410, [1] с.
2. Дубровская Е.А., Козлова С.А., Юрина Н.Н., Казакова Т.Н., Курочкина И.Н. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учеб. и практикум для академ. бакалавриата. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 179 с.
3. Волошина, Л. Н., Воробьева, Г. Е., Галимская, О. Г., Гущина, Т. Ю., Иванова, Т. И., Лашенко, Н. Д., Максимова, И. В., Панасенко, К. Е., Шаталова, Е. В., Шинкарева, Л. В. Актуальные проблемы дошкольного образования : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Актуальные проблемы дошкольного образования. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 312 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71551.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 214, [1] с.
2. Беляева, Н. Л., Мурзакаева, К. М. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебно-методическое пособие для студентов языковых факультетов. - 2029-07-01; Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 68 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83833.html>
3. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» : методическое пособие. - 2-е изд.. - Москва: Русское слово — учебник, 2017. - 529 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485768>
4. Исаева С.Н. Методика обучения изобразительной деятельности : УМК по спец."Спец. дошкольная пед. и психол.". - Тамбов: [Изд-во ТГУ], 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Комарина Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : Учеб. пособие. - 3-е изд., дораб.. - М.: Просвещение, 1991. - 255 с.

### **6.3 Методические разработки:**

1. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей : методическое пособие. - Москва: Владос, 2018. - 342 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628>

### **6.4 Иные источники:**

1. Журнал «Педагогика» - <http://pedagogika-rao.ru/history/>
2. Навигатор образовательных программ дошкольного образования - <https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.